

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра музыкального образования и методики преподавания музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Теория и практика
концертмейстерской работы
Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка
Форма обучения: Заочная

Разработчики: Шишкина С. В., канд. пед. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 11 от
28.04.2017 года

Зав. кафедрой  Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 13 от 24.05.2019 года

Зав. кафедрой  Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой  Асатрян О. Ф.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - теоретическая и методическая подготовка студентов к концертмейстерской деятельности в сфере музыкального образования; обобщение полученных ранее знаний; формирование способности применять их в профессиональной музыкально-педагогической деятельности.

Задачи дисциплины:

- углубление знаний студентов о теории и методике работы над вокальными и хоровыми музыкальными произведениями различных стилей и жанров;
- обучение студентов методике применения историко-стилистического и аналитико-синтезирующего подходов в процессе концертмейстерской деятельности;
- развитие у студентов навыков самостоятельной работы над вокальными и хоровыми музыкальными произведениями в качестве концертмейстера.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина ФТД.03 «Теория и практика концертмейстерской работы» относится к факультативным дисциплинам учебного плана.

Дисциплина изучается на 3 курсе, в 9 триместре.

Для изучения дисциплины требуется: знание основ педагогики музыкального образования в аспекте музыкально-инструментальной и вокально-хоровой исполнительской деятельности.

Изучению дисциплины ФТД.03 «Теория и практика концертмейстерской работы» предшествует освоение дисциплин (практик):

- Б1.В.04.03 Основы музыкально-теоретических знаний;
- Б1.В.01.04 Музыкальная психология и психология музыкального образования;
- Б1.В.ДВ.07.01 Технологии и методики постановки детского голоса;
- Б1.В.ДВ.07.02 Основы народно-певческого исполнительства;
- ФТД.01 Вокально-исполнительское искусство;
- ФТД.02 Инструментально-исполнительский практикум.

Освоение дисциплины ФТД.03 «Теория и практика концертмейстерской работы» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

- Б1.В.02.01 Музыкально-инструментальная подготовка;
- Б1.В.01.01 Теория, методика и технологии музыкального образования;
- Б1.В.03.01 Основы дирижирования;
- Б1.В.ДВ.03.01 Технологии культурно-просветительской деятельности учителя музыки в социуме;
- Б1.В.ДВ.10.02 Анализ и интерпретация произведений музыкального искусства.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Теория и практика концертмейстерской работы», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной

деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

педагогическая деятельность

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики;

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности.

Трудовая функция: А/01.6 Общепедагогическая функция. Обучение.

Необходимое умение: А/01.6/ Ум1 Владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты, полевая практика и т.п..

Необходимое знание: А/01.6/ Зн6 Основы методики преподавания, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий.

Трудовое действие: А/01.6/ Де4 Планирование и проведение учебных занятий.

Необходимое знание: А/01.6/ Зн7 Рабочая программа и методика обучения по данному предмету.

Трудовое действие: А/01.6/ Де9 Формирование мотивации к обучению.

Трудовая функция: А/02.6 Воспитательная деятельность.

Необходимое умение: А/02.6/ Ум8 Владеть методами организации экскурсий, походов и экспедиций и т.п.

Необходимое знание: А/02.6/ Зн4 Основные закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития и социализации личности, индикаторы и индивидуальные особенности траекторий жизни и их возможные девиации, приемы их диагностики .

Трудовая функция: А/03.6 Развивающая деятельность.

Необходимое умение: А/03.6/ Ум7 Владеть стандартизированными методами психодиагностики личностных характеристик и возрастных особенностей обучающихся.

Необходимое знание: А/03.6/ Зн2 Законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития.

Необходимое знание: А/03.6/ Зн1 Педагогические закономерности организации образовательного процесса .

Трудовое действие: А/03.6/ Де3 Применение инструментария и методов диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития ребенка. ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.

Трудовая функция: А/02.6 Воспитательная деятельность.

Трудовое действие: А/02.6/ Де8 Помощь и поддержка в организации деятельности ученических органов самоуправления.

Трудовое действие: А/02.6/ Де10 Развитие у обучающихся познавательной активности самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование

гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни.

Трудовая функция: А/03.6 Развивающая деятельность.

Трудовое действие: А/03.6/ Де9 Развитие у обучающихся познавательной активности самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни.

4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Девятый триместр
Контактная работа (всего)	8	8
Лекции	8	8
Самостоятельная работа (всего)	60	60
Виды промежуточной аттестации	4	4
Зачет	4	4
Общая трудоемкость часы	72	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	2	2

5 Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Специфика концертмейстерской работы:

Сущность и структура концертмейстерской деятельности. Специфика работы над партией аккомпанемента.

Модуль 2. Виды концертмейстерской работы:

Основные принципы работы концертмейстера с вокалистом и хором. Особенности исполнения аккомпанемента под собственное пение.

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (8 ч.)

Модуль 1. Специфика концертмейстерской работы (4 ч.)

Тема 1. Сущность и структура концертмейстерской деятельности (2 ч.)

Введение в теорию и методику концертмейстерской деятельности. Концертмейстерство как вид исполнительской деятельности педагога-музыканта. Характеристика сущности и структуры концертмейстерской деятельности. Особенности использования произведений вокальной и хоровой литературы в музыкально-педагогической деятельности в дошкольном и школьном образовательном учреждении. Формирование песенного, вокального и хорового репертуара.

Тема 2. Специфика работы над партией аккомпанемента (2 ч.)

Всесторонний анализ музыкального произведения как необходимое условие воплощения идейно-образного содержания сочинения. Анализ музыкального содержания в контексте практической методики и исполнительства. Художественно-эстетическая проблема изучения аккомпанемента.

Основные этапы процесса работы над партией аккомпанемента (визуальное прочтение нотного текста, первоначальное проигрывание аккомпанемента целиком и его методический анализ, выучивание партии солиста (солистов, хора), техническое овладение нотным текстом и отработка эпизодов с элементами повышенной степени трудности, реализация музыкально-исполнительского замысла на основе собственной интерпретации в ходе репетиционного исполнения аккомпанемента).

Сущность понятия «стиль», «стильное исполнение» и «стилевой подход». Методика

реализации стилизового подхода в процессе работы над партией аккомпанемента. Принципы построения методики стилизового подхода.

Методические основы работы над партией аккомпанемента (взаимообусловленность приемов и методов с художественной реализацией авторского текста). Способы и приемы извлечения звука на инструменте. Аппликатурные принципы. Основные приемы педализации.

Модуль 2. Виды концертмейстерской работы (4 ч.)

Тема 3. Основные принципы работы концертмейстера с вокалистом и хором (2 ч.)

Знание основ вокального исполнительства как один из критериев мастерства концертмейстера. Законы художественно-певческого дыхания в контексте ансамблевого музыкального исполнения.

Роль литературного текста в выявлении эмоционального содержания музыкального произведения и характера исполнения аккомпанемента. Важность осознания взаимосвязи слова и звука. Знание вокальной партии как необходимое условие взаимодействия концертмейстера с солистом.

Основные этапы работы концертмейстера с вокалистом. Важность оказания психологической поддержки певцу в процессе разучивания вокальной партии. Приемы введения вокальной партии в аккомпанемент.

Основные принципы ансамблевого исполнения. Соблюдение общего темпа и ритма. Значение и характер цезур и пауз. Общность динамических нюансов и штрихов. Синхронность фразировки. Соотношение певческого звука и звучания аккомпанемента. Выполнение концертмейстером контролирующей функции. Роль басового голоса сопровождения и педализации.

Функции инструментальных фрагментов («прелюдий», «интерлюдий» и «постлюдий») в вокальной музыке.

Тема 4. Особенности исполнения аккомпанемента под собственное пение (2 ч.)
Владение навыками пения под собственный аккомпанемент как важный фактор профессиональной концертмейстерской работы учителя музыки.

Специфика анализа вокальных произведений для пения под собственный аккомпанемент.

Задачи художественного исполнения вокальных произведений под собственный аккомпанемент (репертуарный список вокальных произведений).

Основные принципы исполнения аккомпанемента под собственное пение: организация музыки во времени (игра и пение без остановок), соблюдение метро-ритмической четкости, авторского темпа, дифференцированной динамики (соотношения громкости звучания голоса и аккомпанемента), грамотного «дыхания» в нужных местах.

Способы и приемы формирования навыков пения под собственный аккомпанемент (работа над дифференцированным слышанием своего пения и исполнения на инструменте, анализ своего исполнения на основе музыкально-художественного образа вокального произведения, исполнение по нотам обеих партий, исполнение аккомпанемента не глядя на руки, работа над преодолением технических трудностей исполнения в вокальной партии и партии аккомпанемента, введение вокальной партии в аккомпанемент).

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы Девятый триместр (60 ч.)

Модуль 1. Специфика концертмейстерской работы (30 ч.)

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

– Изучите главу «Концертмейстерский класс и его роль в музыкально-педагогическом процессе» учебного пособия Е. И. Кубанцевой «Концертмейстерский

класс».

- Какова роль курса «Концертмейстерский класс» в подготовке педагога-музыканта к самостоятельной профессиональной деятельности?

- Какие формы и виды концертмейстерского исполнительства вы знаете?

- Раскройте сущность концертмейстерского исполнительства как вида музыкально-творческой деятельности.

- Какова роль принципа интерпретации музыкального произведения в концертмейстерской деятельности?

- Раскройте психологический аспект деятельности концертмейстера.

- Охарактеризуйте философско-эстетический аспект концертмейстерского творчества.

- Дайте определение понятию «концертмейстер».

- Назовите этапы творческой деятельности концертмейстера.

- В чем сходство и различие функций музыканта выполняющего роль аккомпаниатора и исполнителя являющегося участником ансамбля?

- Раскройте культурологический аспект деятельности концертмейстера.

- Какими принципами ансамблевого исполнения должен руководствоваться концертмейстер в своей деятельности?

- Охарактеризуйте этапы рабочего процесса концертмейстера.

- Раскройте сущность понятия «аккомпанемент».

- Какова роль и функции аккомпанемента?

- Назовите простейшие формы аккомпанемента.

- Какое влияние на аккомпанемент оказало развитие гомофонно-гармонического склада?

- Перечислите типы аккомпанементов.

- Расскажите о характере фактуры сопровождений.

- Раскройте содержание существующих фактур аккомпанемента.

- Какие формы развития сопровождения вы знаете?

- Для чего необходим концертмейстеру всесторонний анализ музыкального произведения при работе над партией аккомпанемента?

- Какова роль анализа музыкального содержания с точки зрения практической методики и исполнительства?

- Почему изучение аккомпанемента является художественно-эстетической проблемой?

- Перечислите основные этапы процесса работы над партией аккомпанемента.

- Что является начальным этапом работы над партией аккомпанемента?

- Для чего концертмейстеру необходимо предварительное зрительное прочтение нотного текста при работе над партией аккомпанемента?

- Какие эпизоды в партии сопровождения требуют особой проработки?

Модуль 2. Виды концертмейстерской работы (30 ч.)

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

- Для чего концертмейстеру необходимо знание партии вокалиста?

- Какова роль музыкально-выразительных средств в создании художественного образа сочинения?

- Для чего концертмейстеру необходимо составление исполнительского плана вокального произведения?

- Охарактеризуйте принципы выявления стилистических особенностей

музыкального сочинения.

– Почему правильное определение темпа является одним из важнейших условий в постижении идейно-образного содержания сочинения?

– Какова роль репетиционного исполнения произведения целиком на этапе воплощения музыкально-исполнительского замысла?

– Какую трудность с точки зрения концертмейстерского освоения представляют переложения оркестровой партии сопровождения в оперных ариях?

– Для чего необходимо концертмейстеру знание основ вокального исполнительства?

– Какова роль литературного текста в выявлении эмоционального содержания музыкального произведения?

– Раскройте сущность взаимосвязи слова и звука в вокальных произведениях.

– Какие моменты являются главными в работе концертмейстера с вокалистом?

– Какую роль в создании художественного образа играет эмоциональный компонент?

– Какие трудности могут возникнуть у концертмейстера в процессе работы с вокалистом?

– Назовите приемы введения вокальной партии в аккомпанемент.

– Перечислите ритмические трудности, связанные с особенностями поэтического текста.

– Какую роль в вокальной музыке играют инструментальные фрагменты?

– Охарактеризуйте роль законов художественно-певческого дыхания в контексте ансамблевого музыкального исполнения.

– Почему в процессе разучивания вокальной партии концертмейстеру необходимо оказывать певцу психологическую поддержку?

– Перечислите основные принципы ансамблевого исполнения.

– Каково значение и характер цезур и пауз в ансамблевом исполнении?

– Какую роль в ансамблевом исполнении играет синхронность фразировки?

– Каковы принципы соотношения динамических нюансов и штрихов в ансамблевом исполнении?

– Раскройте особенности соотношения певческого звука и звучания фортепиано.

– Какова роль басового голоса сопровождения и педализации в процессе работы концертмейстера с вокалистом?

– Какими дирижерскими приемами необходимо владеть концертмейстеру?

– Раскройте специфику исполнения аккомпанемента под собственное пение.

– Проанализируйте связь слова и звука в романсах и песнях.

– Определите тип аккомпанемента в романсах и песнях. Примерный музыкальный материал:

Балакирев М. «Приди ко мне»

Варламов А. «Листья шумели уныло»

Варламов А. «Луч надежды»

Глинка М. «Жаворонок»

Гурилев А. «Воспоминание»

Мусоргский М. «Но если бы с тобою я встретиться могла»

Рахманинов С. «Здесь хорошо»

Рубинштейн А. «Ночь»

Чайковский П. «Разочарование»

– Рассмотрите работу над фортепианным сопровождением в романсах и песнях.

Примерный музыкальный материал:

Григ Э. «Лесная песня»
Дебюсси К. «Чудный вечер»
Лист Ф. «Как дух Лауры»
Сибелиус Я. «Черные розы»
Шопен Ф. «Желание»
Шуберт Ф. «Лесной царь»
Шуман Р. «Посвящение»

7. Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-2	3 курс, Девятый триместр	Зачет	Модуль 1: Специфика концертмейстерской работы.
ПК-7	3 курс, Девятый триместр	Зачет	Модуль 2: Виды концертмейстерской работы.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ПК-2 формируется в процессе изучения дисциплин:

Вокальная подготовка, Вокально-исполнительское искусство, Инновационные музыкально-педагогические технологии в общеобразовательной школе, Инновационные технологии организации музыкально-досуговой деятельности современного школьника, Массовая музыкальная культура и школа, Методика музыкального образования, Методика оценки учебных достижений школьников, Музыкальная психология и психология музыкального образования, Музыкально-инструментальная подготовка, Музыкально-коммуникативная культура педагога-музыканта, Музыкальное искусство Православия в общеобразовательной школе, Народное музыкальное творчество, Основы народно-певческого исполнительства, Основы профессионального мастерства учителя музыки, Основы психологической безопасности субъектов образования, Педагогическая диагностика в деятельности педагога, Психология творчества, Теоретические основы и практикум по организации учебно-концертной подготовки в музыкально-образовательном процессе, Теория и методика вокально-хорового исполнительства, Теория и методика фортепианного исполнительства, Теория и практика концертмейстерской работы, Теория и практика изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных учреждениях, Теория, методика и технологии музыкального образования, Технологии и методики постановки детского голоса, Формирование речевой культуры школьника, Хороведение.

Компетенция ПК-7 формируется в процессе изучения дисциплин:

Воспитание культурно-толерантной личности школьников в условиях поликультурного социума, Дирижерско-хоровая подготовка, Инструментально-исполнительский практикум, Музыкально-инструментальная подготовка, Основы народно-певческого исполнительства, Педагогика творчества, Профессиональная компетентность

классного руководителя, Теория и практика концертмейстерской работы, Технологии и методики постановки детского голоса, Хоровое пение.

82. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
--------	------------

Зачтено	Студент знает: основы теории и методики концертмейстерской работы; специфику и сущность концертмейстерской деятельности педагога-музыканта, содержание методических подходов к осуществлению концертмейстерской деятельности в дошкольных и школьных учебных заведениях; демонстрирует умение аккомпанировать солисту-вокалисту, петь под собственное сопровождение; владеет терминологией дисциплины, способностью к анализу музыкальных произведений. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.
Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя. Не владеет умением аккомпанирования солисту-вокалисту, пения под собственное сопровождение.

83. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Специфика концертмейстерской работы

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

1. Проанализируйте роль концертмейстерской деятельности в подготовке педагога-музыканта к самостоятельной профессиональной деятельности.
2. Раскройте сущность концертмейстерского исполнительства как вида музыкально-творческой деятельности педагога
3. Что такое интерпретации музыкального произведения в концертмейстерской деятельности? Проиллюстрируйте примерами.
4. Сравните философско-эстетический, психологический, культурологический и стилистический подходы к концертмейстерской деятельности педагога. Аргументируйте свои ответы практическими примерами.
5. Охарактеризуйте методику работы концертмейстера. Докажите, что этапность выполнения действий аккомпаниатора является алгоритмом технологии концертмейстерской деятельности.
6. Перечислите основные этапы процесса работы над партией аккомпанемента.
7. Раскройте содержание существующих фактур аккомпанемента.
8. Прокомментируйте высказывание музыкантов, утверждающих, что концертмейстеру необходимо предварительное зрительное прочтение нотного текста при работе над партией аккомпанемента.
9. Какие эпизоды в партии сопровождения требуют особой проработки?
10. Охарактеризуйте принципы выявления стилистических особенностей музыкального сочинения.
11. Почему правильное определение темпа является одним из важнейших условий в постижении идейно-образного содержания сочинения?
12. Какова роль репетиционного исполнения произведения целиком на этапе воплощения музыкально-исполнительского замысла?

Модуль 2: Виды концертмейстерской работы

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

1. Охарактеризуйте формы и виды концертмейстерского исполнительства как совместного творчества солиста и аккомпаниатора.

2. Почему в процессе разучивания вокальной партии концертмейстеру необходимо оказывать певцу психологическую поддержку?

3. Назовите принципы ансамблевого исполнения, которыми должен руководствоваться концертмейстер в своей деятельности

4. Какую роль в ансамблевом исполнении играет синхронность фразировки вокалиста и концертмейстера?

5. Расскажите о технологии подбора аккомпанемента к песенной мелодии по слуху. Продемонстрируйте на примере детской песни.

6. Представьте нотные примеры с различными видами аккомпанемента. Проиллюстрируйте за инструментом.

7. Какие моменты являются главными в совместной работе концертмейстера с вокалистом? Приведите примеры из собственной практики.

8. Какие трудности могут возникнуть у концертмейстера в процессе работы с вокалистом? Каковы пути их преодоления?

9. Докажите, что сотрудничество солиста и аккомпаниатора имеет свои специфические особенности в зависимости от возраста певца (дошкольник, школьник).

84. Вопросы промежуточной аттестации Девятый триместр (Зачет, ПК-2, ПК-7)

1. Дайте определение понятию «концертмейстер» в аспекте педагогики музыкального образования. Дайте характеристику сущности и структуры концертмейстерской деятельности.

2. Сформулируйте, что такое аккомпанемент? Перечислите типы аккомпанементов. Раскройте методические основы работы над партией аккомпанемента.

3. Охарактеризуйте роль анализа аккомпанемента в создании целостного художественного образа произведения. Художественно-эстетическая проблема изучения аккомпанемента.

4. Опишите виды музыкальной фактуры и их влияние на развитие аккомпанемента.

5. Аргументируйте классификацию типов аккомпанементов. Приведите примеры из практики.

6. Охарактеризуйте исполнительский анализ аккомпанемента как художественно-эстетическую проблему. Для чего необходим концертмейстеру всесторонний анализ музыкального произведения при работе над партией аккомпанемента?

7. Проанализируйте сущность стилевого подхода в изучении аккомпанемента. Принципы построения методики стилевого подхода.

8. Аргументируйте, почему концертмейстеру необходимо знание партии вокалиста. Дайте характеристику методике исполнительского анализа вокального произведения.

9. Опишите роль образно-эмоционального анализа песенной мелодии при подборе к ней аккомпанемента.

10. Сформулируйте, в чем заключается проблема интерпретации аккомпанементов различных форм, жанров и стилей в процессе чтения с листа.

11. Назовите основные умения и навыки, необходимые для работы концертмейстера. Аргументируйте ответ.

12. Докажите роль музыкально-выразительных средств в создании художественного образа вокального сочинения. Проиллюстрируйте нотными примерами.

13. Раскройте сущность взаимосвязи слова и звука в вокальных произведениях. Приведите примеры из собственной практики.

14. Охарактеризуйте основные этапы технологии работы концертмейстера с вокалистом, хором.

15. Назовите приемы введения вокальной партии в аккомпанемент. Покажите на примере детской песни.

16. Расскажите о концертмейстерской деятельности учителя-музыканта как компоненте музыкально-воспитательной работы в школе.

17. Перечислите основные обобщенные действия при чтении аккомпанемента с листа.

18. Перечислите приемы упрощения нотного текста.

19. Расскажите о сущности подбора по слуху аккомпанемента к песенной мелодии.

20. Что определяет выбор аккомпанемента? Аргументируйте ответ.

21. Охарактеризуйте метод гармонизации. Приведите примеры.

22. Чем характерен импровизационный этап подбора аккомпанемента по слуху?

23. Исполнить аккомпанемент детской песни или романса с иллюстратором.

24. Исполнить романс (дошкольно-школьную, народную) песню с пением под собственный аккомпанемент.

25. Подобрать по слуху мелодию и аккомпанемент дошкольно-школьных или народных песен (на выбор).

26. Охарактеризуйте особенности использования произведений вокальной и хоровой литературы в музыкально-педагогической деятельности в дошкольном и школьном образовательном учреждении.

8.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала лекционных занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) и исполнения на музыкальном инструменте студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;

- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы Основная литература

1. Паранина, Е. В. Организация самостоятельной работы студента в классе концертмейстерского мастерства : учебное пособие / Е. В. Паранина, О. А. Сизова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра концертмейстерского мастерства. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014. – 48 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312229>. – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

2. Шамаева, Р. М. Теоретические и практические аспекты концертмейстерского мастерства : учебное пособие / Р. М. Шамаева ; Челябинская государственная академия культуры и искусств. – Челябинск : ЧГАКИ, 2013. – 68 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492610>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94839-437-4. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Молостова, И. Е. Художественная интерпретация музыкального произведения: хрестоматия / И. Е. Молостова ; Мордовский государственный педагогический институт. – Саранск, 2014. – URL : <http://library.mordgpi.ru/ProtectedView/Book/ViewBook/338>.

2. Князева, Н. А. История исполнительского искусства : учебно-методическое пособие / Н. А. Князева ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра народных инструментов. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 135 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487678>. – Библиогр.: 109-115 – ISBN 978-5-8154-0392-5. – Текст : электронный.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <https://classic-online.ru/> - Классическая музыка
2. <http://www.musenc.ru/> - Музыкальная энциклопедия
3. <http://www.edu.ru/> - Российское образование. Федеральный портал
4. <http://kholopov.ru/> - Онлайн-библиотека Ю. Н. Холопова
5. <http://notes.tarakanov.net> - Нотный архив Б. Тараканова
6. <https://music-education.ru/> - Сайт по музыкальному образованию и обучению

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, подготовьтесь к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и нотные иллюстрации к ответу по изучаемой теме.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения (обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационно-справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Научно-исследовательская лаборатория «Непрерывное музыкальное образование».

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Цифровое пианино, синтезатор Yamacha, ксилофон со стойкой, доска магнитно-маркерная, поворотная ДП 12Б.

Лабораторное оборудование: автоматизированное рабочее место в составе (компьютеры – 3 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном, многофункциональное устройство, принтер)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор, многофункциональное устройство, принтер)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями